



est 1991



**Алматы  
2026**

## Общие положения

1.1. Настоящая программа разработана в соответствии «Типовыми правилами приема на обучение в организации образования, реализующие образовательные программы высшего и послевузовского образования» утвержденных Приказом Министра образования и науки Республики Казахстан от «31» октября 2018 года № 600 и определяет порядок проведения творческих экзаменов.

1.2. Проведение творческих экзаменов осуществляется по группам образовательных программ, в соответствии с Перечнем групп образовательных программ, по которым проводятся творческие экзамены.

1.3. Лица, поступающие на группу образовательных программ высшего образования, требующих творческой подготовки за счет средств республиканского бюджета или местного бюджета, сдают творческие экзамены, в выбранных ими ОВПО, за исключением поступающих в ОВПО на платной основе.

1.4. Творческие экзамены направлены на выявление способностей у поступающих и личностных предпосылок к овладению профессией творческой направленности.

1.5. Лица, поступающие на группу образовательных программ высшего образования, требующих творческой подготовки, имеющие документы об общем среднем, техническом и профессиональном или послесреднем образовании, сдают два творческих экзамена.

1.6. Лица, поступающие на группу образовательных программ высшего образования, требующих творческой подготовки по родственным направлениям подготовки кадров высшего образования, предусматривающих сокращенные сроки обучения, сдают один творческий экзамен.

1.7. Для лиц, имеющих среднее или техническое и профессиональное, послесреднее образование, поступающих на группу образовательных программ высшего образования, требующих творческой подготовки, учитываются баллы по истории Казахстана, грамотности чтения (язык обучения).

1.8. Для лиц, поступающих на группу образовательных программ высшего образования, требующих творческой подготовки по родственным направлениям подготовки кадров высшего образования, предусматривающих сокращенные сроки обучения, учитываются баллы по специальной дисциплине.

1.9. Творческие экзамены для поступающих, имеющих документы об общем среднем или техническом и профессиональном, послесреднем образовании, оцениваются по 50-балльной системе. Творческий экзамен для поступающих по родственным направлениям подготовки кадров высшего образования, предусматривающих сокращенные сроки обучения, оценивается по 20-балльной системе.

## **2. Порядок проведения творческих экзаменов**

12. Допуск в аудитории проведения творческих экзаменов и соблюдение правопорядка во время проведения экзаменов обеспечивается ответственным секретарём приёмной комиссии и его заместителем, специальными дежурными, техническими секретарями, задействованными в проведении экзаменов.

13. При проведении творческих экзаменов присутствие в аудитории посторонних лиц без разрешения председателя приёмной комиссии не допускается.

14. Абитуриент обязан явиться на творческий экзамен в указанные в расписании дату и время. Допуск абитуриента в аудиторию проводится за 30 минут до начала экзамена.

15. Допуск экзаменуемого в аудиторию проведения творческого экзамена осуществляется при предъявлении документа, удостоверяющего личность, и расписки о приёме документов.

16. На время проведения творческих экзаменов абитуриент должен взять с собой только документ, удостоверяющий личность, расписку, необходимые для сдачи экзамена канцелярские принадлежности и вещи. Лишние вещи абитуриент оставляет в аудитории на специально выделенном для этого столе (у входа в аудиторию).

17. На творческих экзаменах должна быть обеспечена спокойная и доброжелательная обстановка, предоставлена возможность поступающим наиболее полно проявить уровень своих знаний и умений.

18. Во время проведения творческих экзаменов участникам указанных мероприятий и лицам, привлекаемым к их проведению, запрещается иметь при себе и использовать средства связи и электронно-вычислительной техники. Экзамен начинается строго в установленное расписанием время.

19. После начала вступительного испытания абитуриентам выдаётся экзаменационный материал и объясняются правила, предъявляемые к оформлению титульных листов, а также указывается время начала и окончания вступительного испытания, время и место объявления результатов и проведения апелляции.

20. Во время проведения творческих экзаменов абитуриенты должны соблюдать следующие правила:

- занять место, указанное ему экзаменатором;
- соблюдать тишину и работать самостоятельно, не разговаривать с экзаменаторами и другими абитуриентами;
- не ходить по аудитории, пересаживаться на другое место;
- не выходить из экзаменационной аудитории без разрешения экзаменатора до указанного времени окончания вступительного испытания.

21. За нарушение правил проведения экзаменов абитуриент может быть удален из аудитории. При этом на титульном листе экзаменационной работы делается запись о причине удаления, заверенная подписями экзаменаторов. Данная работа аннулируется.

22. При опоздании абитуриента к началу экзамена менее чем на час абитуриент может быть допущен к экзамену, причём время на выполнение задания ему не увеличивается, о чём он предупреждается заранее.

23. При опоздании абитуриента к началу экзамена более чем на час абитуриент считается не явившимся на вступительное испытание.

24. Абитуриенты, не явившиеся на экзамены без уважительной причины, к сдаче экзамена не допускаются.

25. В случае опоздания абитуриента или его не явки на экзамен по уважительной причине, он может быть допущен к экзамену в другое время в рамках утвержденного расписания по разрешению председателя, ответственного секретаря приёмной комиссии на основании письменного заявления и предоставления документа, подтверждающего уважительную причину пропуска испытания.

Уважительной причиной пропуска экзамена является:

- болезнь абитуриента (подтверждается предъявлением справки о болезни из государственного лечебного заведения, заверенной печатью лечебного заведения);

- чрезвычайная ситуация (подтверждается предъявлением справки государственной организации, зафиксировавшей факт чрезвычайной ситуации).

26. Лица, не явившиеся на творческий экзамен по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), допускаются к ним в дополнительно определенный день.

27. Повторное участие в соответствующих экзаменах не разрешается.

28. Проверка экзаменационных работ проводится только в помещении университета.

29. Проверка творческих работ проводится только экзаменаторами, членами утвержденной предметной экзаменационной комиссии.

30. Председатель предметной экзаменационной комиссии дополнительно проверяет экзаменационные работы, оцененные экзаменаторами на низкий и высший баллы, а также до 5% остальных работ. Объективность оценок председатель предметной экзаменационной комиссии удостоверяет своей подписью.

31. Итоги проведения творческого экзамена оформляются ведомостью оценок и протоколом предметной комиссии.

32. Проверенные работы, экзаменационные ведомости и протоколы с оценками и подписями проверявших экзаменаторов передаются председателем предметной экзаменационной комиссии ответственному секретарю (его заместителю) для объявления результатов.

33. Результаты творческого экзамена объявляются на следующий день после проведения экзамена.

34. Пересдача творческого экзамена не разрешается.

35. В целях обеспечения соблюдения требований и разрешения спорных вопросов при оценке творческих экзаменов, защиты прав лиц, сдающих

творческие экзамены, на период проведения экзаменов создается апелляционная комиссия.

Апелляционные комиссии создаются для рассмотрения заявлений лиц, не согласных с результатами творческого экзамена. Председатель и состав апелляционной комиссии утверждаются приказом президента Академии Кайнар.

36. Заявление на апелляцию подается на имя председателя апелляционной комиссии лично лицом, сдавшим творческий экзамен. Заявления принимаются до 13 часов следующего дня после объявления результатов творческого экзамена и рассматриваются апелляционной комиссией в течение одного дня.

37. Апелляционная комиссия работает с каждым лицом в индивидуальном порядке. В случае неявки лица на заседание апелляционной комиссии, его заявление на апелляцию не рассматривается.

38. Решение по апелляции о несогласии с результатами творческого экзамена принимается большинством голосов от общего числа членов комиссии. В случае равенства голосов голос председателя комиссии является решающим. Работа апелляционной комиссии оформляется протоколом, подписанным председателем и всеми членами комиссии.

39. Для лиц, поступающих на творческие специальности, учитываются баллы по двум предметам тестирования: государственному или русскому языку, истории Казахстана.

### **3. Нормативные требования**

В соответствии с Правилами приёма в высшие учебные заведения, установлено два творческих экзамена по указанным специальностям, а именно:

- сочинение;
- собеседование на соответствие профессии.

В совокупность эти экзамены должны проверить готовность абитуриентов к обучению по избранной специальности и установить уровень их информационно-речевой культуры и литературно-творческий потенциал.

Первый экзамен «Сочинение» продемонстрирует продуктивное речевое мышление, способности абитуриента создавать текст заданных параметров, а также умение передавать содержание с помощью экспрессивных языковых средств.

Второй экзамен «Собеседование на соответствие профессий», определить, в какой степени абитуриент соответствует профессии журналистики и умеет работать с информацией (формировать главную мысль выделять ключевые слова, интерпретировать и обобщать содержание).

В рамках Государственного стандарта и Типовой программы по русскому языку для школ с русским языком обучения **абитуриент должен знать:**

- нормы грамматики и правописания;

- стилистическую систему русского языка (стили и типы речи), особенности функционирования языка в разных сферах человеческого общения;
- основные характеристики и жанры публицистического стиля (репортаж, интервью, эссе, очерк, рецензия и др.);
- синонимическое богатство русской речи, изобразительные средства языка;
- структуру и главные характеристики текста как единицы сверхзвукового уровня;
- теорию речевой деятельности (в общих чертах) как процесс интериоризации предметных речевых проявлений.

#### **Абитуриент должен уметь:**

- работать с текстом (определять тему и главную мысль текста, соотносить форму и содержание языковых единиц, структурировать содержание, формулировать вопросы к тексту и т. д.)
- объяснять постановку знаков препинания, раскрывающих ритмомелодию текста;
- определять функционально-смысловой тип речи - описание, повествование и рассуждение – и обосновать его с помощью соответствующей модели;
- мотивировать принадлежность текста тому или иному стилю, опираясь на общие признаки и маркированные языковые средства стиля;
- характеризовать предложенный текст по жанру, если объём его позволяет это сделать;
- продуцировать текст на определённую тему в различных жанрах публицистического стиля, то есть создавать минисочинение по личным впечатлениям и на основе жизненного опыта.
- определить стиль и, если возможно, жанр текста, обращая внимание на его композицию;
- все характеристики проиллюстрировать примерами из текста;
- сделать своё заключение об эстетической значимости текста и об индивидуальной манере авторского языка.

## **4. Методические указания к сдаче первого творческого экзамена**

### **4.1 Написание сочинения в жанре публицистического стиля**

#### ***Требования к работе:***

- объём текста – не более 2-3 страниц;
- количество предлагаемых на выбор тем – 3-4, что позволяет показать и оценить жизнь в различных её проявлениях;
- главная характеристика сочинения – единство содержания и языковой формы, жанра и композиции, адекватность заголовка к тексту

Работа выполняется в следующей последовательности: выбор и осмысление темы; определение цели (проблемы); поиск жанра, способного наиболее полно и ярко раскрывать тему; проектирование логики содержания (план, если он необходим автору); написание сочинения по плану; стилистическая обработка (правка) текста.

#### **4.2 Критерии оценки за сочинение.**

Максимальное число баллов – 45, из них за:

- актуальность выдвигаемой проблемы – 10;
- соблюдение требований к языку публицистического стиля 10;
- жанровое своеобразие текста – 10;
- логику содержания -10;
- грамотность -5;

#### **4.3 Примерная тематика сочинения**

1. М.Жұмабаев шығармаларындағы символизм
2. Тәуелсіз Қазақстан – Әлем көзқарасымен
3. М.Әуезовтің «Абай жолы» роман – эпопеясындағы аналар бейнесі
4. Отан оттан да ыстық..., Отан отбасынан басталады
5. Абай өлеңдеріндегі сарказм
6. Үш арыс (Сәкен, Бейімбет, Ілияс)
7. Мен сүйген мамандық...
8. Ы.Алтынсарин әңгімелерінің тәрбиелік мәні
9. М.Өтемісұлының өршіл өлеңдері
10. Қазақ журналистикасының пайда болуының алғышарттары.
11. Қазақ мерзімді баспасөзінің пайда болуы, алғашқы өкілдері.
12. Қазақ жастар баспасөзінің тууы, қалыптасуы, дамуы.
13. («Жас азамат», «Өртең», «Жас қайрат», «Жас алаш» газеттері, «Пионер», «Жас қазақ» журналдары.)
14. Қазақстандағы тоталитарлық жүйе және баспасөз (1926-1937).
15. Ұлы Отан соғысы жылдарындағы Қазақстан баспасөзі.
16. Соғыстан кейінгі жылдардағы публицистика
17. О предназначении поэта и поэзии в творчестве А.С.Пушкина
18. Как я представляю будущую профессию
19. Родина и народ в творчестве Н.А.Некрасова
20. Образ женщины 18 века в произведениях А.Н.Островского
21. Внутренний монолог Родиона Раскольникова (по роману М.Ф.Достоевского "Преступление и наказание")
22. Образ Родины в творчестве С.Есенина
23. Казахстан вчера, сегодня, завтра
24. Тема любви в поэзии Серебряного века
25. Тема семьи в романе Л.Н.Толстого "Война и мир"
26. Реклама - это здорово?! Плюсы и минусы казахстанской рекламы

## 5. Методические указания к сдаче второго творческого экзамена

Абитуриентам проводится собеседование на следующие вопросы:

1. Какие программы казахстанского телевидения вы смотрите? Чем они вам нравятся или не нравятся?
2. Что такое паблик рилейшнз. ПР в вашем понимании.
3. Какие программы казахстанского радио вы слушаете? Чем они вам нравятся или не нравятся?
4. Что такое имидж? Личности, организации.
5. Почему вы выбрали именно эту профессию? Что повлияло на ваш выбор?
6. Какие казахстанские газеты и журналы вы читаете? Чем они вам нравятся или не нравятся?
7. Что такое медиа-форум? Что там обсуждается?
8. Чем вам нравится казахстанская реклама
9. СМИ и их роль в обществе.
10. Что вы можете сказать о Послании Президента РК 2014г.
11. Пишете ли вы стихи, рассказы или другие литературные произведения? Если пишете, то, на какие темы?
12. Что вы знаете о законах СМИ в РК?
13. Чем вы увлекаетесь в свободное время?
14. Кого из казахстанских журналистов вы знаете?
15. С какого времени ПР стал восприниматься общественностью как наука?
16. О каких казахстанских общественно-политических деятелях современности вы знаете? Назовите их.
17. Ваши любимые произведения литературы и искусства?
18. Расскажите о наиболее актуальных проблемах общественно-политической жизни Казахстана.
19. О каких казахстанских общественно-политических прошлого вы знаете? Назовите их.
20. Имеется ли в Конституции Республики Казахстан статья о СМИ? Охарактеризуйте ее.
21. С какими редакциями средств массовой информации вы сотрудничали или сотрудничаете?

Руководитель АШ  
«Психология и журналистика»



Еркинбекова М.А.